

Medienmitteilung, 6. Januar 2014

Winter Festival 2015: Kammermusik im Zeichen der Gitarre

Für das Winter Festival 2015 haben die künstlerischen Leiter des Bürgenstock Festivals, **Andreas Ottensamer**, Soloklarinettist der Berliner Philharmoniker, und der Kammermusikpianist **José Gallardo**, ein Programm zusammengestellt, das seinen Ausgangspunkt in der Idee hatte, die Gitarre ins Zentrum eines Kammermusik-Festivals zu rücken. Mit **Miloš Karadaglić** haben sie den zurzeit erfolgreichsten klassischen Gitarristen eingeladen – neben renommierten Künstlern wie **Linus Roth** (Violine), **Tomoko Akasaka** (Viola) oder **Maximilian Hornung** (Violoncello). Das Bürgenstock Festival findet vom 5. bis 8. Februar 2015 im Hotel Villa Honegg und im Casineum, Grand Casino Luzern statt.

Der 31-jährige Montenegriner **Miloš Karadaglić**, der mit Alben wie «Latino» oder «Mediterraneo» (Deutsche Grammophon/Mercury Classics) international Aufsehen erregt hat, wird an drei Konzerten in verschiedenen Formationen zu hören sein. Unter anderem mit Interpretationen spanischer Gitarrenmusik von Manuel de Falla oder Enrique Granados, der Suite für Laute in c-moll von Bach sowie Liedern der Bossa Nova. Nicht immer steht beim Winter Festival 2015 jedoch die Gitarre als Instrument im Vordergrund. So wird am Eröffnungskonzert die Violinsonate von Francis Poulenc gespielt, deren zweiter Satz mit einer Gedichtzeile Federico Garcia Lorca's betitelt ist: «La Guitare fait pleurer les songs». Klingt da die Geige noch wie eine Gitarre, spielt beim Konzert mit Werken von Gabriel Fauré das Klavier die Hauptrolle.

«Crossover» am Abschlusskonzert inkl. CD-Release

Bei vier von fünf Konzerten wird erneut das Hotel Villa Honegg auf dem Bürgenstock Gastgeber sein, das Abschlusskonzert findet im Casineum, Grand Casino Luzern statt. Hier erwartet die Gäste mit Werken von Johannes Brahms, Nicolo Paganini, Antonio Bazzini, Tangos und Tänzen von Astor Piazzolla und Leo Weiner sowie Songs der Bossa Nova eine einzigartige Mischung aus feurigen, lasziven und groovigen Rhythmen. Ausserdem wird **Andreas Ottensamer** an diesem Abend erstmals sein neues Album «Brahms – The Hungarian Connection» vorstellen. Neben dem Klarinettenquintett von Brahms hat er ungarische Melodien und Tänze eingespielt, die bei diesem Konzert ebenfalls präsentiert werden. Die CD erscheint in der Serie «Bürgenstock Festival Edition» bei Deutsche Grammophon/Mercury Classics.

Neben **Miloš Karadaglić**, **Andreas Ottensamer** und **José Gallardo** vereint das Ensemble des Winter Festivals 2015 folgende international renommierte Stars der klassischen Musik: **Linus Roth** (Violine), **Christoph Koncz** (Violine), **Tomoko Akasaka** (Viola), **Maximilian Hornung** (Violoncello) und **Grigori Katz** (Kontrabass).

Weitere Informationen unter:

www.stiftungbuergenstockmomente.ch

www.villa-honegg.ch

www.liveonstage.ch (Abschlusskonzert)

Programmübersicht

Donnerstag, 05. Februar 2015

17:30 Uhr, Villa Honegg, Festsaal (inkl. Champagner-Apéro)

La Guitare fait pleurer les songes

Francis Poulenc

Sonate für Violine und Klavier, op. 119

«Trois Novelettes» für Klavier solo

Sonate für Cello und Klavier, op. 143

Linus Roth, Violine

Maximilian Hornung, Violoncello

José Gallardo, Klavier

Freitag, 06. Februar 2015

17:30 Uhr, Villa Honegg, Festsaal (inkl. Champagner-Apéro)

Fin de Siècle

Gabriel Fauré

Andante, op. 75, und Romance, op. 28, für Violine und Klavier

Romance sans paroles, op. 17 Nr. 3, für Klavier

Elegie, op. 24, für Viola und Klavier

Berceuse, op. 16, Serenade, op. 98, und Papillon, op. 77, für Violoncello und Klavier

Klavierquartett Nr. 1 in c-moll, op. 15

Linus Roth, Violine

Tomoko Akasaka, Viola

Maximilian Hornung, Violoncello

José Gallardo, Klavier

Samstag, 07. Februar 2015

17:30 Uhr, Villa Honegg, Festsaal (inkl. Champagner-Apéro)

Arpeggione

Franz Schubert

Sonate a-moll, D 821 («Arpeggione»), für Violoncello und Klavier

Für Gitarre solo:

Joaquin Rodrigo

Einleitung und Tanz

Enrique Granados

Danza Andaluza, Danza Oriental

Manuel de Falla

Molinero, Homenaje, La Vida Breve

Maximilian Hornung, Violoncello

José Gallardo, Klavier

Miloš Karadaglić, Gitarre

Sonntag, 08. Februar 2015

11:00 Uhr, Villa Honegg, Festsaal

Bach & Mendelssohn

Johann S. Bach

Suite für Laute c-moll, BWV 997

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klaviertrio Nr. 2 c-moll, op. 66

Miloš Karadaglić, Gitarre

Linus Roth, Violine

Maximilian Hornung, Violoncello

José Gallardo, Klavier

Für die oben genannten Konzerte können Konzert-Tickets (mit oder ohne anschliessendem Nacht-/Mittagessen) beim Hotel Villa Honegg reserviert werden. Tel.: 041 618 32 00

Sonntag, 08. Februar 2014

17:00 Uhr (Türöffnung), 18:00 Uhr (Konzertbeginn), Casineum, Grand Casino Luzern

Festival Lounge

Moderiertes Konzert, Programm nach Ansage

Werke von **Johannes Brahms**, **Nicolo Paganini**, **Antonio Bazzini**

Tangos und Tänze von **Astor Piazzolla** und **Leo Weiner**

Songs der Bossa Nova u.a. von **Antonio Carlos Jobim**

Release von Andreas Ottensamers neuer CD «Brahms – The Hungarian Connection»

Die CD erscheint in der Serie «Bürgenstock Festival Edition» bei Deutsche Grammophon/Mercury Classics.

Andreas Ottensamer, Klarinette & Moderation

José Gallardo, Klavier

Miloš Karadaglić, Gitarre

Linus Roth, Violine

Christoph Koncz, Violine

Tomoko Akasaka, Viola

Maximilian Hornung, Violoncello

Grigori Katz, Kontrabass

Dieses Konzert wird gemeinsam mit Live on Stage veranstaltet.

Vorverkauf: www.starticket.ch

Fotos:

- Andreas Ottensamer & José Gallardo, künstlerische Leiter des Bürgenstock Festival
- Miloš Karadaglić, ©Lars Borges, Mercury Classics
- Hotel Villa Honegg

Medienkontakt:

STIFTUNG BÜRGENSTOCK MOMENTE

Bürgenstock 33, CH-6363 Bürgenstock

Susanne Gmür, Tel. +41 41 210 66 55

susanne.gmuer@stiftungbuergenstockmomente.ch

www.stiftungbuergenstockmomente.ch

Bürgenstock Festival

«Bürgenstock Festival» (vormals «Bürgenstock Momente») ist eine Initiative der Stiftung Bürgenstock Momente in Zusammenarbeit mit dem Hotel Villa Honegg auf dem Bürgenstock. Unter der künstlerischen Leitung des Soloklarinettenisten der Berliner Philharmoniker, Andreas Ottensamer, und des renommierten Kammermusikpianisten José Gallardo werden Kammermusikfestivals und Konzerte zu unterschiedlichen Anlässen und Themen organisiert – 2013 u.a. das Festival «Karneval der Stradivaris» und 2014 der «Karneval der Welten». Es werden in erster Linie Spielorte auf dem Bürgenstock und im Kanton Nidwalden genutzt.