

BÜRGENSTOCK *festival*

SOMMERKONZERTE 2022

10. und 11. Juni
Bürgenstock Kapelle

NEMANJA RADULOVIĆ, *Violine*
MILOŠ KARADAGLIĆ, *Gitarre*
JULIEN QUENTIN, *Klavier*



Eine ganze Welt

Die Sommerkonzerte 2022 beginnen mit einem sehr besonderen Werk: der *Chaconne* von Bach, dem letzten Satz aus seiner Partita für Violine Solo. Brahms schrieb darüber: «Die Chaconne ist mir eines der wunderbarsten, unbegreiflichsten Musikstücke. Auf ein System für ein kleines Instrument schreibt der Mann eine ganze Welt von tiefsten Gedanken und gewaltigsten Empfindungen.»

Eine «ganze Welt» bereisen wir auch mit den anderen Komponisten und Werken des Sommerprogramms. Bei De Fallas *Canciones españolas* vereinen sich spanisch-folkloristische Züge mit dem musikalischen Impressionismus, den er u. a. durch Debussy kennenlernte. Dessen poetische *Estampes* hören wir am Samstag: Der 1. Satz *Pagodes* verrät Einflüsse der javanischen Gamelanmusik, die *Soirée dans Grenade* ist Andalusien gewidmet, während *Jardins sous la pluie* eine alltägliche Situation in Paris beschreiben. In Paris entstand auch die Violinsonate des ursprünglich aus Lüttich stammenden César Franck, die als bedeutendste französische Violinsonate des Fin de siècle die ganze Welt eroberte. Von Francks Zeitgenosse Bériot – ein belgischer Violinist mit Paganini als Vorbild – hören wir dessen bekannteste Komposition *Scène de Ballet*. Nach Portugal und Spanien zurückverfolgen lässt sich ein Variationsthema, das sich im 17. Jh. in ganz Europa ausbreitete: die (verrückte) *Follia*, berühmt vor allem die Version des Italieners Corelli. Sie schliesst den barocken Bogen zur *Chaconne*, deren Form mit der *Follia* eng verwandt ist. Italienisch geht es auch mit Sarasate zu und her, obschon er Spanier war. Wir hören seine *Tarantella*, die aus apulischen Tanzweisen hervorging. Gestartet wird am Samstag allerdings mit einer Reise nach Rio, wo Villa-Lobos die *Cinco Prelúdios* schrieb. Sie verarbeiten Melodien und Rhythmen der «Choro», der Strassenmusikanten von Brasilien – und gedenken zugleich dem grossen Meister Bach.

Die Künstler

Nemanja Radulović und Miloš Karadaglić sind bereits «alte Bekannte» des Bürgerstock Festivals – wir freuen uns sehr, sie dieses Mal gemeinsam ankündigen zu dürfen. Beide heben ihr Instrument auf eine neue Ebene. Dank Miloš hat sich die Gitarre auf den Konzertpodien als Solo-Instrument immer stärker etablieren können und Nemanja – einer der unkonventionellsten Geiger überhaupt – versteht es, mit seiner ganz eigenen Spielart klassisches Repertoire genauso wie volkstümliche Musik und virtuose Schaustücke authentisch und begeisternd zu interpretieren. Beiden gelingt es sehr erfolgreich und mit viel Leidenschaft, klassische Musik einem breiteren Publikum nahezubringen. Zum ersten Mal begrüssen wir den Pianisten Julien Quentin, der mit Grössen wie Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon oder Sol Gabetta zusammen konzertiert, ausserdem ist er ständiger Rezitalpartner von David Garrett – und legt als DJ in den angesagten Berliner Nachtclubs Elektromusik auf.

Nemanja Radulović — Der 1985 in Serbien geborene Nemanja Radulović ist einer der aufregendsten Geiger der Gegenwart. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen und hat bereits zehn Alben veröffentlicht. Seit 2021 ist er Exklusivkünstler bei Warner Classics.

Miloš Karadaglić — Mit 14 reiste Miloš von Montenegro nach England, um an der Royal Academy of Music zu studieren. Wenige Jahre später war er Exklusivkünstler bei der Deutschen Grammophon und begehrter Solist bei grossen Orchestern und in Rezitals.

Julien Quentin — Seine bemerkenswerte Tiefe und Musikalität, seine ausgeprägte klangmalerische Klarheit und eine erstaunliche Technik machen den französischen Pianisten Julien Quentin zu einem gefragten Solisten und Konzertpartner weltweit.

Freitag, 10. Juni, 18.30 Uhr

Bürgenstock Kapelle

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Chaconne, BWV 1004
für Gitarre solo

Manuel De Falla
(1876–1946)

Siete canciones populares españolas
(Auswahl)
für Violine und Gitarre

César Franck
(1822–1890)

Violinsonate A-Dur
für Violine und Klavier
1. Allegretto moderato
2. Allegro
3. Recitativo – Fantasia. Moderato
4. Allegretto poco mosso

Charles-Auguste de Bériot
(1802–1870)

Scène de Ballet, Op. 100
für Violine und Klavier

Ensemble
Nemanja Radulović, *Violine*
Miloš Karadaglić, *Gitarre*
Julien Quentin, *Klavier*

*Programmänderungen
vorbehalten*

Samstag, 11. Juni, 17.30 Uhr

Bürgenstock Kapelle

Heitor Villa-Lobos
(1887–1959)

Cinco Prelúdios
für Gitarre

1. Melodia lírica
2. Melodia capadócia
3. Homenagem a Bach
4. Homenagem ao índio brasileiro
5. Homenagem à vida social

Claude Debussy
(1862–1918)

Estampes
für Klavier
I. Pagodes
II. La soirée dans Grenade
III. Jardins sous la pluie

Arcangelo Corelli
(1653–1713)

Sonata d-Moll, Op. 5, Nr. 12 (La Follia)
für Violine und Gitarre

Pablo de Sarasate
(1844–1908)

Introduction & Tarantella, Op. 43
für Violine und Klavier

Ensemble
Nemanja Radulović, *Violine*
Miloš Karadaglić, *Gitarre*
Julien Quentin, *Klavier*

Extrakonzert

Sonntag, 12. Juni 2022, 12.00 Uhr
Grandhotel Giessbach, CH-3855 Brienz



Ensemble

Nemanja Radulović, *Violine*
Miloš Karadaglić, *Gitarre*
Andreas Ottensamer, *Klarinette*
Julien Quentin, *Klavier*

Das Programm wird separat
bekannt gegeben.

Bildnachweise:
Nemanja Radulović © Lukas Rotter/DG
Miloš Karadaglić © Lars Borges
Julien Quentin © Julien Mignot

Infos & Vorverkauf

Freitag, 10. Juni 2022, 18.30 bis ca. 19.45 Uhr
Samstag, 11. Juni 2022, 17.30 bis ca. 18.45 Uhr
Bürgenstock Kapelle, CH-6363 Bürgenstock

Konzerteintritt Bürgenstock Kapelle
CHF 95.–

Vorverkauf Bürgenstock Kapelle
Stiftung Bürgenstock Festival
info@buergenstock-festival.ch
Tel. +41 41 210 66 55 (Montag–Freitag)

Vorverkauf Grandhotel Giessbach
www.giessbach.ch
Tel. +41 33 952 25 25

buergenstock-festival.ch

Die Konzerte werden veranstaltet von der Stiftung Bürgenstock Festival mit der Unterstützung von: Frey Liegenschaften AG, Frey-Fürst Bürgenstock Stiftung, Grandhotel Giessbach, Hotel Villa Honegg, Bättig Treuhand AG, Druckerei Odermatt AG, michaelsschmid.photo. Freunde des Bürgenstock Festival: Ambros Christen, Monika Gerber und Christoph Heck, Brigitte und Dr. Franz Knüsel, Dr. Helga Kraft, Dr. Anton Lechner, Dr. Ulrike Niesen



BÄTTIG  TREUHAND AG

DRUCKEREI  ODERMATT AG

Beschränkte
Platzzahl:
Reservieren
Sie frühzeitig.