

Bürgenstock, 18. Oktober 2016

Philharmonisches Gipfeltreffen mit Emmanuel Pahud, Stephan Koncz und Andreas Ottensamer – bis auf wenige Plätze ausverkauft

Anfang November präsentieren drei herausragende Solisten der Berliner Philharmoniker barocke und romantische Werke von Bach bis Saint-Saëns in Luzern und auf dem Bürgenstock. Komplettiert werden Emmanuel Pahud (Flöte), Stephan Koncz (Violoncello) und Andreas Ottensamer (Klarinette) vom Kammermusikpianisten José Gallardo. Das Konzert vom 2. sowie ein Zusatzkonzert am 3. November in der Villa Honegg sind bereits ausverkauft. Für das Konzert am 1. November im Tertianum Luzern gibt es noch wenige freie Plätze.

Am 1. Mai 1882 gründeten 54 Musiker in Berlin ein neues Orchester, das schon wenige Jahre später als Elitëorchester Deutschlands galt und noch heute zu den führenden Sinfonieorchestern der Welt gehört: Die Berliner Philharmoniker. Drei herausragende Mitglieder dieses Orchesters – Flötist Emmanuel Pahud, Cellist Stephan Koncz und Klarinettist Andreas Ottensamer – laden am 1., 2. und 3. November 2016 zum «Philharmonischen Gipfeltreffen» im Tertianum Luzern und in der Villa Honegg. Komplettiert wird das Ensemble vom argentinischen Klaviervirtuosen José Gallardo. Die Nachfrage war erneut erfreulich gross, so dass allein für das Konzert am 1. November im Tertianum noch rund zehn Karten im Verkauf stehen.

Von barock bis romantisch

Das Programm changiert zwischen der virtuosen Klarheit des Barock und der impressionistischen Aussagekraft der französischen Romantik. «Dabei kommen die Ausdrucksmöglichkeiten der Flöte, der Klarinette und des Violoncellos voll zur Geltung – alle drei Instrumente bieten neben schier grenzenloser Virtuosität auch warme Klangfarben und introvertierte Gesanglichkeit», erklärt Andreas Ottensamer, künstlerischer Leiter des Bürgenstock Festivals.

Flöte und Cello in der Hauptrolle

Johann Sebastian Bach komponierte etliche Werke für die Flöte, die bis heute eine bedeutende Rolle einnehmen. Darunter die Sonate in Es-Dur, die den Konzertabend eröffnet. Zwei Jahrhunderte später widmeten sich insbesondere französische Komponisten der Flöte und anderen Holzblasinstrumenten. Dazu zählen Camille Saint-Saëns, dessen Schüler Gabriel Fauré sowie André Jolivet. «In der Romantik war es auch sehr beliebt, die Klarinette mit dem Cello zu kombinieren, da das ähnliche Timbre die beiden Instrumente zu einer Einheit verschmelzen lässt», sagt Ottensamer. Ein Beispiel dafür wird das Trio in d-moll von Fauré für Cello, Klarinette und Klavier geben.

Das Cello schaffte bereits im 18. Jahrhundert den Aufstieg aus der «Basso Continuo»-Gruppe hin zum Solo-Instrument. So schrieb damals u.a. Joseph Haydn zwei Violoncellokonzerte und viele Kammermusikwerke für das Cello. Neben seinem Trio Nr. 28 werden im weiteren Werke von Heitor Villa-Lobos (The Jet Whistle, Chôros No. 2) und Frédéric Chopin (Introduction et polonaise brillante) zur Aufführung kommen.

Bürgenstock Festival – «Philharmonisches Gipfeltreffen»

Dienstag, 1. November 2016

Tertianum Residenz Bellerive, Luzern

Konzertbeginn: 18.30 Uhr

Mittwoch, 2. November 2016 (AUSVERKAUFT)

Hotel Villa Honegg, Ennetbürgen

Champagner-Apéro: 18.00 Uhr

Konzertbeginn: 18.30 Uhr

Mittwoch, 3. November 2016 (AUSVERKAUFT)

Hotel Villa Honegg, Ennetbürgen

Champagner-Apéro: 18.30 Uhr

Konzertbeginn: 19.30 Uhr

Programm

Johann Sebastian Bach

Sonate in Es-Dur, BWV 1031 (Flöte und Klavier)

Joseph Haydn

Trio Nr. 28, D-Dur, Hob. XV:16 (Flöte, Cello und Klavier)

Frédéric Chopin

Introduction et polonaise brillante, op. 3 (Cello und Klavier)

Heitor Villa-Lobos

The Jet Whistle (Flöte und Cello)

Chôros No. 2 (Flöte und Klarinette)

Gabriel Fauré

Trio in d-moll, op. 120 (Klarinette, Cello und Klavier)

André Jolivet

Sonatine für Flöte und Klarinette

Camille Saint-Saëns

Tarantella, op. 6 (Flöte, Klarinette und Klavier)

Programmänderungen vorbehalten

Konzertdauer: ca. 70 Min., ohne Pause

Künstler:

Emmanuel Pahud (Flöte)

Andreas Ottensamer (Klarinette)

Stephan Koncz (Violoncello)

José Gallardo (Klavier)

Nach den Konzerten Abendessen im Tertianum und in der Honegg möglich – um Reservation wird gebeten.

Vorverkauf/Reservierungen

Tertianum: bellerive@tertianum.ch, T 041 544 30 30

Hotel Villa Honegg: info@villa-honegg.ch, T 041 618 32 00

Veranstalter

Das Bürgenstock Festival wird veranstaltet von der Stiftung Bürgenstock Festival mit der Unterstützung von: Frey AG Stans, Hotel Villa Honegg, Tertianum Residenz Bellerive, Bättig Treuhand AG, Albert Panzeri, Lucullus SA, Freunde des Bürgenstock Festivals.

Weitere Informationen

www.buergenstock-festival.ch

Medienkontakt:

Susanne Gmür

s.gmuer@buergenstock-festival.ch

T 041 210 66 55

Pressebilder:

Emmanuel Pahud, Bildnachweis: © Josef Fischnaller licensed to EMI Classic